

# Stichting Goed Bezig!

## Beleidsplan 2019-2022

### OPRICHTING EN WERK TOT NU TOE

Goed Bezig! is de stichting van componist / toetsenist / theatermaker Arthur Wagenaar (1982). Sinds de oprichting in 2015 wordt ongeveer eens per twee jaar een grote muziektheater-productie met rond de 40 speelbeurten gerealiseerd. *Stads/Einder* (2015-2016) gaat over het boerenleven versus het stadsleven, voor piano solo met live animaties op 12 overheadprojectoren. Het stuk speelde op boerderijen op de grens van stad en land en op festivals als de Parade. *Close Call* (2017-2019, nu nog te zien) is een schoolvoorstelling (12+) voor 8 muzikanten, 1 acteur en 150 smartphones. Het is een interactief concert over de macht van de smartphone. Iedereen in het publiek installeert de speciale app *Close Call Life* en speelt daarop mee met de band. Maar bespeel jij je telefoon of bespeelt je telefoon jou? *Sounds Like Juggling!* tenslotte is op dit moment in voorbereiding: een jongleervoorstelling over vastzitten in patronen en patronen doorbreken. De patronen van muziek en jongleren zijn metafoor voor patronen in het 'echte' leven, van persoonlijke gewoontes tot grote geopolitieke systemen. Vier performers maken muziek op speciale instrumenten die je bespeelt door te jongleren. Muziek wordt zichtbaar, jongleren hoorbaar. De premiere is op 25 september 2020, en er zal worden getourd gedurende het hele seizoen '20-'21.

### PIJLERS

Voor het toekomstig werk van Goed Bezig! zijn vier elementen karakteristiek (in voorgaande producties waren deze ook al in meer of mindere mate aanwezig):

- *Mix van disciplines*: de stukken zijn een bijzondere mix van genres en disciplines, waarbij muziek het leidend element is voor het vertellen van een verhaal. Vertrekpunt in het maakproces is altijd een compositorisch concept. Naar gelang van het thema van de voorstelling wordt samenwerking opgezocht met andere disciplines en makers, zoals live animatie en locatie in *Stads/Einder*, technologie en spel in *Close Call*, en jongleren in *Sounds Like Juggling!*.
- *Onderwerp*: de stukken hebben een maatschappelijk thema, en hebben als doel bij te dragen aan het bewustzijn over dit thema. Het publiek wordt bewust gemaakt van levenskeuzes, die vaak niet voelen als keuzes, maar als een vaststaand gegeven. Je wordt uitgedaagd die keuzes te bevragen, en er worden inspirerende alternatieven getoond. Hoe sta je in het leven, hoe heb je je leven ingericht, en ben je daar eigenlijk gelukkig mee? Hoe groen of grijs is jouw leven? Wat betekent je telefoon voor jou? Zit jij ook vast in patronen? De voorstellingen willen geen boodschap opdringen, maar inspireren.
- *Publieksparticipatie*: het publiek heeft een actieve rol, die in belangrijke mate bijdraagt aan de genoemde bewustwording en inspiratie. In *Stads/Einder* was er een uitgebreid contextprogramma, met workshops, geleide wandelingen, debat, poëzie en gezamenlijk eten. In *Close Call* maakt het hele publiek op hun telefoon muziek samen met een bigband. *Sounds Like Juggling!* begint met een workshop jongleren en later mag iedereen op het unieke jongleer-instrumentarium spelen.
- *Instrumentontwerp*: in alle producties wordt gewerkt met nieuwe sounds en zelfgebouwde instrumenten. In *Stads/Einder* werd op ingenieuze manier gewerkt met prepared piano-technieken, waarmee het vertrouwde geluid van de piano radicaal kan worden veranderd. Voor *Close Call* is een app ontwikkeld, die je smartphone in een muziekinstrument verandert. (Deze app wordt overigens nu ook buiten *Close Call* om gebruikt in andere projecten.) De app klinkt samen met blazers en slagwerk. In *Sounds Like Juggling!* leiden de bewegingen van jongleren / objectmanipulatie tot klank en muziek: rondvliegende en uitversterkte windvangers, langzame slingers met resonerende veren, sensoren die de draaiing van kegels meten en vertalen in klank, of de impact van een bal registreren en als trigger voor samples gebruiken.

### TEAM

Vaste krachten zijn sinds 2017 zakelijk leider Rutger van Otterloo, productieleader Annemarie Bakker en technicus Gijs Oomkes. Het bestuur bestaat uit Herman van Baar (voorzitter), Yasmine El Ksaihi (secretaris) en Hans Mets (penningmeester). Artistiek leider is Arthur Wagenaar. *Stads/Einder* en *Close Call* waren door Wagenaar geïnitieerd, ontwikkeld en gecomponeerd, en hij was bovendien librettist, regisseur en repetitor. Dit is te veel, en in toekomstige producties wordt meer samengewerkt. *Sounds Like Juggling!* wordt in nauwe samenwerking ontwikkeld door Wagenaar en jongleur Guido Van Hout samen, en voor de regie is de zeer ervaren Joeri Vos aangetrokken. Hierdoor ontstaat ademruimte, en de breedte van het artistieke team maakt dat de uitgangspunten van de voorstellingen beter tot ontwikkeling komen.

## TOEKOMST

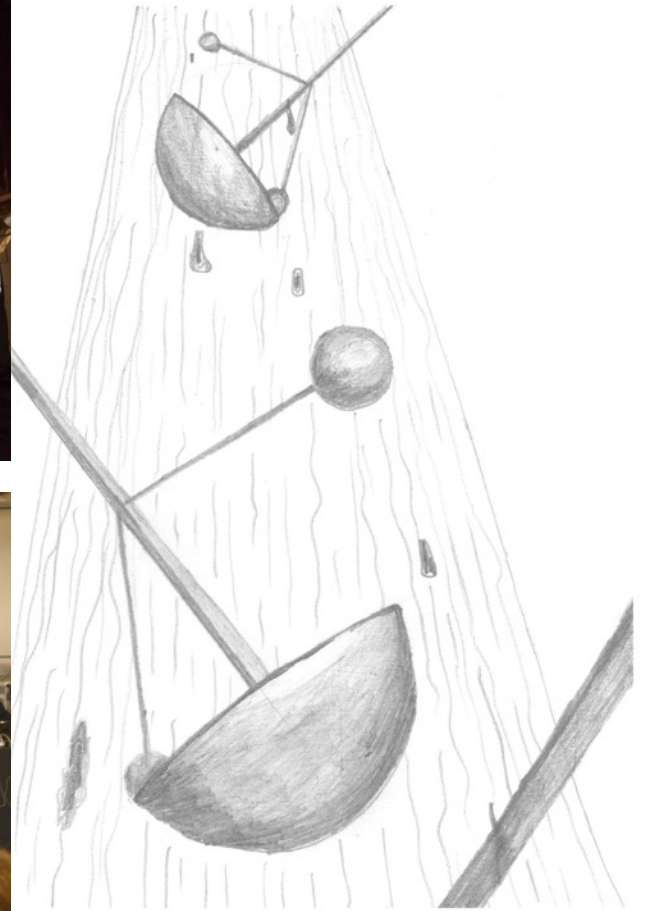
De komende twee jaar draaien vooral om de productie *Sounds Like Juggling!*. Op de achtergrond borrelen nieuwe plannen, gebouwd op bovengenoemde pijlers. De komende tijd worden deze plannen verdiept en verder ontwikkeld, zodat er in seizoen '21-22 een nieuwe productie staat. De wens is om vanaf dat seizoen de productie op te voeren tot één productie per jaar ipv. per twee jaar. Daarmee groeit ook de bekendheid bij het publiek. Idealiter gaan we dan ook een meerjarig subsidietraject in.

Op stapel staat als eerste het doorontwikkelen van de app Close Call Life zodat deze als zelfstandig elektronisch muziekinstrument gebruikt kan worden, in eigen werk, maar ook in werk van andere componisten, muzikanten en theatermakers. Een eerste stap hiertoe is gezet: een versie van de app is gebruikt in de productie *Opera Helden* van De Nationale Opera.

Verder zijn drie muziekvoorstellingen gepland rond het thema gezamenlijkheid en schoonheid (of het gebrek daaraan).

- *De Sorrywinkel*: een samenwerking met Duo Leegwater (Marieke Franssen, fluit en Marieke Wenink, altviool). Over klimaat en het gevoel dat 'er iets moet gebeuren'. Maar waartoe zijn we bereid als het er werkelijk op aankomt? Onze 'vliedschaamte' kopen we af met dure producten uit de eco-winkel, als een moderne aflat. Ondertussen vliegen we lekker verder. Is verandering wel mogelijk? Of zorgt alleen een concrete ramp voor beweging? Kiezen we altijd voor onszelf, ondanks alles?
- *Allerwege*. Zou ook met *De Sorrywinkel* kunnen versmelten tot één productie. Een locatievoorstelling, waarbij drie muzikanten/acteurs op benzinstations bij forenzen in de auto stappen en spelen tijdens de rit, zeer dicht op de huid van de chauffeur. De live muziek gaat een wisselwerking aan met een bijbehorend radioprogramma of podcast dat tegelijkertijd wordt uitgezonden. Uitzending en live performance onderzoeken individualisme versus gezamenlijkheid en de balans tussen schoonheid, gemak en geluk. Hoeveel schoonheid geven we op voor gemak? Hoeveel ongemak zijn we bereid te ondergaan voor schoonheid? Wat is schoonheid? *Happiness is only real when shared*, ontdekte Christopher McCandless toen hij eenzaam stierf in prachtige maar dodelijk wilde natuur. Wat betekent dit voor het leven op de snelweg?
- *99 namen*. Koorvoorstelling met als tekstuele basis de opsomming van 99 namen voor Allah uit de Koran (nr. 1: God, nr. 17: de Geveer, nr. 26: de Onteerder, nr. 72: de Vertrager, nr. 94: de Gids). Over verbroedering en vervreemding. Over de wonderlijke verhouding van schoonheid en wreedheid in het monotheïsme. En over de vraag of we op dezelfde manier kunnen kijken naar Christendom en Islam. Een voorstelling in kerken en in moskeeën, waarbij de koorzangers niet stilstaand noten zingen, maar ingezet worden als performers en bewegers.

Arthur Wagenaar, Zaandam, 21 maart 2019



van linksboven met de klok mee: scènefoto *Stads/Einder*, schets *Sounds Like Juggling!*, scènefoto *Close Call*